

Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás

Vyšlo: 15.12.2003

Číslo: Ročník 13 (2003). Číslo 4

Sekce: Ecce homo

Název článku: Miroslav Horníček - 10.11.1918 – 15.2.2003

Autor: Božena Blažková

Zdroj: <http://unas.svkhk.cz/clanek.asp?id=243>

# Miroslav Horníček - 10.11.1918 – 15.2.2003

## Božena Blažková

„Mé datum narození si snadno zapamatujete. Jsem starý jako naše republika“, říkával vždy s úsměvem herec, režisér, dramatik a prozaik Miroslav Horníček. Letošních osmdesátin se stejně jako naše republika z roku 1918 nedožil.

Vzpomínat na Miroslava Horníčka znamená vzít do ruky některou z jeho knížek, podívat se, zda v divadle náhodou nehrají nějakou jeho hru nebo si pustit desku, na které je zaznamenán jeho nenapodobitelný hlas.

Je také možné zadat některému z internetových vyhledávačů heslo „Miroslav Horníček“, a pokud máme dostatek času, můžeme číst a číst a číst. Kromě notoricky známých encyklopedických údajů typu:

*Narodil se 10.listopadu 1918 v Plzni ...*

*Na místní reálce založil Studentský avantgardní kolektiv ...*

*Po absolutoriu nastoupil úřednickou dráhu ...*

*Na základě ochotnických úspěchů přijal v roce 1941 angažmá v Městském divadle v Plzni ...*

*Po válce odešel do pražského divadla Větrník ...*

*O rok později přestoupil do Divadla satiry ...*

*Šest let účinkoval v Národním divadle ...*

*V polovině padesátých let byl po boku Jana Wericha v Divadle ABC ...*

*V letech 1965 – 1968 vystupoval v Semaforu ...*

*Byl i členem Hudebního divadla v Karlíně ...*

*Od roku 1970 vystupoval především ve svých autorských divadelních a televizních recitálech, z nichž největší oblibu získaly Hovory H ...*

*Horníček mnohokrát osvědčil i své filmové mistrovství, např. ve filmech Kam čert nemůže, Táto, sežeň štěně či v televizním seriálu Byli jednou dva písaři ...*

*Z Horníčkových autorských komedií je třeba zmínit alespoň hry: Malý pan Albert (1963), Rozhodně nesprávné okno (1969), Dva muži v šachu (1974), Tři Alberti a slečna Matylda (1976), Malá noční inventura (1977) Dámská volenka (1981), Muž jménem Juan (1993) ...*

*Literární dráhu předznamenala v roce 1965 první vydaná knížka Dobře utajené housle ...*

*Po půlročním angažmá v Kinoautomatu na Světové výstavě v Montrealu publikoval cestopis Javorové listy (1968)...*

*Mezi nejžádanější Horníčkovy knížky patří například: Hovory (1970), Listy z Provence (1971), Pohlednice z Benátek (1971), Vyznání Mariánským Lázním (1975), Dobrý den, socho! (1977), Chvála pohybu (1979), Jablko je vinno (1979), Jak hledat slunce (1980), Chvilky s Itálií (1988), Klaunovy rozpravy (1989), Hovory s Janem Werichem (1992), Chvalozpěvy (1995), Saze na hrušce (1996), Pětatřicet skvělých průvanů (1998) ...*

*Vytvořil také celou řadu výtvarných koláží, které mnohokrát vystavoval ...*

*Byl držitelem Ceny Thálie za mimořádný přínos jevištnímu umění a nositelem Ceny humoru Karla Poláčka ...*

*Při vyhlašování ankety TýTý byl zapsán do televizní Dvorany slávy ...*

*V roce 2000 získal medaili Za zásluhy ...*

*Zemřel po dlouhé a těžké nemoci 15.2.2003....*

můžeme na internetu objevit i spoustu zajímavých rozhovorů, vzpomínek i ukázek z Horníčkových knížek. A právě tyto elektronicky zveřejněné úryvky nás zase zpětně naladí k četbě.

Já osobně jsem se znovu začetla do Chvalozpěvů, protože jsou především chválou literatury, chválou umění číst a chválou umění psát. Ze čtrnácti zastavení a zamyšlení nad knihami, které jsou určeny čtenářům čtoucím více než reklamní slogany a návody k upotřebením, jsem si pro Vás dovolila připravit malou literární koláž:

*Naučil jsem se číst velice brzy. Učím se číst ještě dnes.*

*... Jsou knihy v našem dětství, které jsou, třeba už pozapomenuty, základním kamenem našeho cítění i myšlení, a je jedno, jestli to jsou u někoho Karafiátovi Broučci, Mayův Vinnetou nebo Tom Sawyer a Huckleberry Finn Marka Twaina. Jsou to prameny, spodní vody, je to podhoubí všeho, co v nás naroste. Anebo nenaroste.*

*... Ano – naučil jsem se číst velice brzy a učím se číst ještě dnes. Člověk se naučí číst, když ovládne písmena a zvládne i jejich řazení do slov a vět. Čte. Přečte si nápisy na tabulích, sdělení různých plakátů, zákazy a pokyny, jídelní lístek. Před časem jsem četl otřesné zjištění, že u tohoto čtení velké procento lidí zůstane, vystačí si jím, a autor článku je neváhal nazvat analfabety, i když toto tvrdé slovo obměkčil jakýmsi jménem přídavným, které už jsem zapomněl. Učím se číst. ...*

*Učím se číst, učím se zaznamenávat si ta světélkující místa, jak říkám, ale ptám se spolu s autorem: oddal jsem se nějaké knize? Ztratil jsem se v ní a stala se mi oním malým světem, přes který bych neviděl dál? Snad. Občas. ... Učím se číst, učím se postávat na jednom místě knihy, nad některou z jejích vět, opakovat si ji, prodlévat u ní a být jí vděčen za to, co říká a jak to říká. ...*

*A vítejme každého, kdo čte, kdo číst potřebuje, pro koho četba, a myslím tím četbu knih, je životní potřebou, tak jako pro jiné je stejnou potřebou hudba, obraz nebo drama. ... Nechtěl bych nikomu radit, protože radit nelze a rada také, stejně jako povinná četba, může spíš odradit. Nad mladým člověkem nelze lámat hůl jen proto, že čte „špatnou“ knihu. Natož pak o něj.*

*Číst – to je, oč tu běží.*

*Dobrému vždycky přijde na chuť ten, komu je dáno.*

*Nad révou z Burgund dovezenou král Karel mává rukou – „a takovouhle peluň mi z ní svede ta velebená česká zem“.*

*Ale protože vínu rozumí a dovede mu přijít na chuť, prohlásí za chvíli nad dalším pohárem, nad dalšími poháry to své krásné: „My, myslím, už se vpilí“.*

*O to jde: vpít se. Anebo: včíst. ...*

*... Čtenář je ten, kdo rád čte, kdo potřebuje číst, kdo ve čtení vidí cosi jako smysl života. To, čím se pročitá v mládí, jsou pro něj bagančata a piliny. Ještě je čas na tretry a tartan. ...*

*Už jsem citoval výrok Otce vlasti: my, myslím, už se vpilí. A taky jsem tato slova aplikoval do oblasti literatury. My, myslím, už se včíst. Opakuji tedy, že jsou knihy, a nejen knihy, ale celá hájemství krásného písemnictví, kde je nutno se včíst. A jsou taky knihy, kterými je nutno se pročíst. Pročíst se mnohými, abychom se dočetli k těm pravým, přebrodit bahniska nedobré či pokleslé literatury, abychom posléze došli k záhonům, které stojí za to, abychom je poznali, abychom díky nim poznávali sami sebe, abychom s úžasem a pokorou zjišťovali, kdo jsme a jací jsme a že se měníme. Knihy nás mění, polepšují a vylepšují, pokud jsme polepšení schopni a pokud o ně stojíme.*

Miroslav Horníček: Chvalozpěvy. Praha, Svoboda 1995. 190 s.

Vybráno z kapitol: Chvála čtení, Chvála čtenářů a Chvála vyprávění.

*Od té doby uplynula další léta a televizi i rozhlasu je víc. Říká se jim masmédiá a tady se v jediném slově setkává cosi nereálného, jako je médium, a cosi reálného, jako je masa. Je to síla, jak je tím slovem míněno, která ovládá masy. Určuje jejich způsob myšlení, chování, jejich řeč. Vniká do bytů, stává se vzorem a nátlakem. Víc a naléhavěji, než si umíme představit, obkličuje mysl člověka, mysl lidí. John Steinbeck to ví:*

*„Mne, který miluje slova a nekonečné možnosti slov, zarmucuje takový nevyhnutelný vývoj. Neboť s lokálním přízvukem mizí i lokální životní tempo. Jazykové zvláštnosti, hovorové obraty, které obohacují jazyk a dodávají mu poezii místa a času, jsou odsouzeny k zániku. A na jejich místo nastoupí celonárodní mluva, zabalená do papíru a krabice, jednotná a bez chuti.“*

...

Miroslav Horníček: Chvalozpěvy

Chvála tuláctví, str. 99

© 2000-2004 Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové · [pujcovna@svkhk.cz](mailto:pujcovna@svkhk.cz) · [knihovna@svkhk.cz](mailto:knihovna@svkhk.cz)  
· <http://www.svkhk.cz>